

MAGIE 2000

*Chiantent
Théâtre*

Illusion, de ludere « jouer »

 Au départ du spectacle, il y a une boîte de magie, celle que j'ai reçue pour mes 7 ans, en 1971: *MAGIE 2000*. De cette boîte, j'ai imaginé un spectacle sur l'illusion et le travail de l'acteur pour créer cette illusion.

Magie 2000, c'est trois personnages qui se croisent sans se voir, dans la loge d'un théâtre. Chacun des personnages convoquent souvenirs et désirs sur la frontière entre illusion et réalité. Ils se préparent.

Que reste-t-il de la magie lorsque le décor est à l'envers ?

Que reste-t-il des souvenirs lorsqu'ils sont dits ?

Que reste-t-il du théâtre lorsque l'acteur pense à voix haute ?

Rythmé par la parole d'un acteur en travail, le parcours du spectacle se dessine dans un temps de représentation fragmenté : chacun des personnages est dans un temps séparé et croisé. Tous sont dans une loge de théâtre, comme on retourne une image.

Dans la loge du théâtre, les apparitions des trois personnages s'enchevêtrent.

L'acteur est à sa table, il écrit le prologue qu'il est en train de jouer et dévoile ses questions au public. Fausses pistes et vrais détails, c'est un temps d'aparté pour inventer une adresse, une accroche en jeu entre le réel et l'illusion.

Comment l'instant magique est-il provoqué au delà de l'illusion ?

Le personnage du magicien, celui de la boîte, c'est Kassagi. Il apparaît comme échappé d'un rêve ou image du magicien panache, figure idéale avec moustache, il brille de paillettes. Peut on croire un tant soit peu en un vrai magicien, celui qui fait vraiment apparaître des vrais lapins, qui a le pouvoir de s'envoler pour de vrai ?

Alcazar, personnage effiloché, est un personnage imaginaire de théâtre, avec l'artifice du masque et sa coiffe hirsute, il est la figure de l'anti-héros. Dans la loge, il range, balaye, nettoie. Dans l'ombre du théâtre, il veille. Alcazar trouve la boîte de magie, dans la boîte, une cassette enregistrée. C'est une méthode assimilée pour magiciens débutants. Les voix deviennent personnages et s'invitent dans un dialogue au présent, comme sorties de leur enregistrement.

Les personnages sont en *contre-masques* de leur rôle.

Le Grand Magicien Kassagi apparaît lors de ses changements de costumes et mise ses accessoires magiques dans des poches secrètes et truquées. Alcazar, personnage de l'ombre, est au centre de la scène, la magie lui échappe, le déborde, malgré lui.

Je cherche à montrer une humanité de guingois, bancale et trébuchée de ces personnages, avec ce qu'ils sont et ce qu'ils pourraient être. C'est un mouvement de l'intime à la fiction, du vrai à l'artifice, l'artefact parce qu'il masque, vient révéler.

Je viens raconter nos écarts, nos incertitudes, l'inachèvement qui nous fait grandir, et peut être entrevoir des possibles.

L'illusion

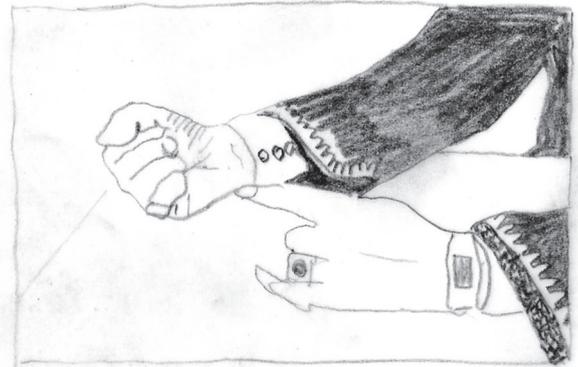
« Sans le merveilleux, l'illusion n'est que vile tromperie »

J. Delord dans *Sois le magicien*.

Comment amener « l'instant magique » ? C'est-à-dire le moment où le *truc* du magicien devient un temps suspendu, où le merveilleux apparaît. Il y a une hésitation de la part du spectateur entre vouloir savoir le *truc* et se laisser porter par le merveilleux. Le *truc* déçoit. Je cherche une façon de dévoiler le *truc* et de maintenir l'illusion, ou plutôt d'amener l'illusion, de dévoiler le *truc*, puis de réinvestir la puissance imaginaire de l'illusion c'est-à-dire le temps du merveilleux.

De la magie moderne à la magie nouvelle, une écriture contemporaine de la magie se fait aujourd'hui et ouvre le champ à des perspectives théâtrales.

Dans *Magie 2000*, la question de l'illusion s'opère dans un aller-retour entre désillusion et ré-illusion.



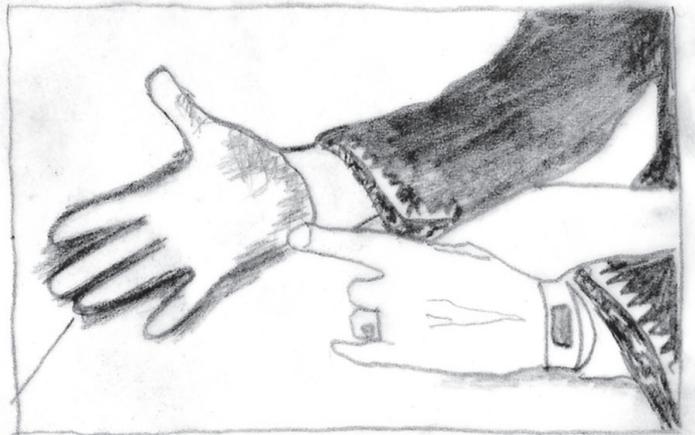
Des histoires

Magie 2000 raconte des histoires ou bien une histoire fragmentée, sur plusieurs temporalités. C'est le temps des souvenirs, de l'enfance, la première boîte de magie, l'image du héros magicien, puis le personnage effiloché du théâtre, joueur et pitre. Et l'acteur dans un présent en fuite. La fiction théâtrale permet d'enchevêtrer les temps. Elle crée une distance qui ouvre un espace sensible. L'histoire fait appel d'air pour se sortir du présent. C'est un mouvement paradoxal, cette acrobatie entre temps présent et temps fictif.

Les chemins

C'est un spectacle qui fait écho au travail de *La Fabrique Imaginaire* de Yves Hunstad et Ève Bonfanti. Cette compagnie nourrit mon travail de création. En Janvier 2011, je m'inscris à un stage qu'ils proposent au Théâtre du Merlan « à la recherche du bonheur » en forme d'enquête théâtrale, sur une écriture fictionnalisée du réel.

C'est un questionnement sur les pistes de l'écriture dramaturgique de la « magie nouvelle », appuyé par ma formation au C.N.A.C (Centre National des Arts du Cirque), un travail sur le motif de l'illusion dans son rapport à la réalité, une recherche théorique et pratique sur les enjeux de la magie et de l'illusion.



Fabrice Groléat est comédien et metteur en scène. Entre 1994 et 2001, il travaille avec les compagnies Turak Théâtre à Lyon, et Théâtre sans Toit à Paris, principalement sur la relation comédien / objet-marionnette. Il est co-directeur de la compagnie Chiendent Théâtre depuis 2001. Depuis 2010, il suit des formations en « Magie Nouvelle » au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), ce qui l'amène à travailler sur le thème de l'illusion. Magie 2000 est son deuxième solo.

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette est comédienne et metteur en scène. Elle étudie dans un premier temps la philosophie à Lyon, et découvre le théâtre Aux Mascadors. Sa formation théâtrale se construit à l'école Jacques Lecoq à Paris et l'école Kiklos à Padoue (Italie). Elle co-fonde ensuite la compagnie Chiendent Théâtre en 2001 avec Fabrice Groléat. Depuis 2009 elle suit le Master *Dramaturgie et Écriture scénique* à Aix-en-Provence, ce qui l'amène à travailler sur des formes de performances et mise en jeu de l'aléatoire. *Fouilles* est sa dernière création.

Yves Chomez est musicien et scénographe. Il se forme à Bruxelles à l'Institut des Arts Visuels de La Cambre et au Conservatoire National de Musique. Durant ses études, il découvre également la marionnette en travaillant pour le théâtre de Toone. Il vit en Belgique jusqu'en 1998, puis s'installe à Marseille et participe à la création de la compagnie Alcazar Marionnette. Depuis 2010, il travaille principalement à la création de musique et bande-son de spectacles.

Balthazar Voronkoff est metteur en scène et comédien marionnettiste. Il a suivi des études d'Arts Appliqués à l'école Estienne à Paris, puis de dessin à Saint-Petersbourg. Il approche la marionnette tout d'abord dans la fabrication, puis dans la manipulation et la mise en scène avec *ma compagnie s'appelle Reviens* et *la Controverse*. Il co-fonde la compagnie La mère Gigogne en 2001.

Benoît Dattéz est comédien et magicien. Il est formé à l'université d'études théâtrales Paris X et au conservatoire de Marne-La-Vallée. D'abord magicien autodidacte, il rencontre Thierry Collet auprès de qui il affine sa pratique et devient consultant magie. Il crée ensuite un numéro visuel *Le radar*, primé aux championnats de France de magie, puis sélectionné aux championnats du monde. Depuis 2010, il suit la formation « Magie Nouvelle » au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).



MAGIE 2000

Jeu et Mise en Scène : Fabrice Groléat
Dramaturgie : Stéphanie St-Cyr Lariflette
Création Lumières : Balthazar Voronkoff
Création Sonore : Yves Chomez

Conseiller Magie : Benoit Dattez ; Masque : Mika Laugier ; Costumes : Charlotte « La Légende de Zanzibar » ; Photos : Ksioucha Khashkouskaya, Fabien Plastre ; Voix enregistrées : Muriel de Mars, Balthazar Voronkoff ; Chargée de Diffusion : Louise Narat-Linol.

Résidence de création - Centre Culturel René Char- Digne les Bains -
Résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Compagnie 14 :20 / Le CEN-
TQUATRE – Paris -
Résidence et Avant-premières- Festival Ah? -Parthenay-

Création du spectacle du 6 au 18 Juillet 2012- Pujaut sous chapiteau
dans le cadre du festival «Villeneuve en Scène»..

Le spectacle a reçu en 2011 une aide à la création du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence
La compagnie est subventionnée par la commune des Mées et le Conseil Général des Alpes de
Haute-Provence. Le Chapiteau est prêté gracieusement par le Théâtre Chignolo, merci Guy.

Magie 2000

Une création du Chiendent-Théâtre
18, bld de la République
04190 Les Mées
09 50 04 11 68 / 06 87 03 62 98
Courriel: chiendenttheatre@free.fr
Site: chiendenttheatre.fr