

La Mare où [l'] on se Mire
Opéra Fantaisie

Écrit et joué par Fabrice Groléat
Chiendent-Théâtre



Chiendent-Théâtre
18 boulevard de la république
04 190 Les Mées
Courriel: chiendenttheatre@free.fr
Site: chiendenttheatre.free.fr
Contacts: Lucie Ianno - Diffusion: 06 15 19 63 43
Fabrice Groléat- Artistique: 06 51 07 27 05

La Mare où [l']on se Mire

Opéra Fantaisie

Théâtre et canards répétiteurs

Écrit et joué par Fabrice Groléat et 18 canards répétiteurs

Durée: 35 minutes

Jauge: 150 personnes

Monter un opéra n'est pas chose simple, cela demande beaucoup de temps et de moyens. Il faut écrire un livret, réunir une distribution prestigieuse, construire des décors, mettre en place les répétitions du chœur et de l'orchestre...

C'est la raison qui pousse Norbert à faire un tour de France pour présenter la maquette de l'opéra qu'il est en train d'écrire. Il a envoyé les dossiers pour obtenir les financements, mais il tient à faire évoluer sa partition en rencontrant le public.

Dans une adaptation résolument moderne du conte d'Andersen « *Le vilain petit canard* », il nous fait partager les temps forts de son livret. Il imagine et répète avec la complicité du public.



Les canards et Norbert en répétition – Janvier 2019

La Mare où [l'] on se Mire a été créé en avant-première, en Avril 2019 à l'occasion du Festival des *Rencontres Théâtrales* à Estoublon (04).

Cette création a joué ses premières représentations au Festival de Mirepoix du 1er au 4 août ; à Riez le 17 août, et sur le collectif *Piétine-moi mon amour* à l'occasion du *Festival d'Aurillac* du 21 au 24 août 2019.

Ce spectacle est né d'une rencontre avec un jouet: un canard, qui a le pouvoir de répéter tout ce qu'on lui dit pendant 6 secondes.

Ce jouet m'a accompagné sur diverses improvisations lors de soirées cabaret pendant un an. De là l'envie d'en avoir une ribambelle pour monter une chorale.

Lors de ma première commande, le fournisseur ajoute un jouet supplémentaire à mes 24 canards: un cygne.

Dès lors, je construis le personnage de Norbert, qui souhaite monter un Opéra, une adaptation du célèbre conte d'Andersen.



Équipe de création

Conception, dramaturgie et jeu

Fabrice Groléat est comédien et metteur en scène. Entre 1994 et 2001, il travaille avec les compagnies Turak Théâtre à Lyon, et Théâtre sans Toit à Paris, principalement sur la relation comédien / objet-marionnette. Il est co-directeur de la compagnie Chiendent Théâtre depuis 2001. En 2010-12, il suit les formations en « Magie Nouvelle » au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), ce qui l'amène à travailler sur le thème de l'illusion.

Aide à la mise en scène - Aide au Jeu

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette est comédienne et metteuse en scène, ses dernières créations l'amène à jouer dans les écarts entre le réel de la scène et la construction du fictif. Engagée auprès de regroupement professionnels, elle est membre du CA de THEMMA. Par ailleurs, elle est intervenue en 2019 auprès des étudiant-e-s en Master *Arts de la scène aujourd'hui* à Aix-en-Pce sur le séminaire croisé avec la FAI-AR, expérimentation dramaturgique en espace public.

Merci à:

Balthazar Voronkoff (soudures décor)

Gilles Grazilly (bricolage canards)

Yann Magnan (son)

Heïko Wilhelm (musique)



Fiche Technique

La mare où [l'] on se mire

Durée: 35 minutes -

Jauge: 150 personnes.



Espace de Jeu: 4m x 4m

Matériel technique amené par la cie

Installation avant le début du spectacle:

- une chaise et un micro au centre de l'espace de jeu
- une baffle côté jardin

Au début du spectacle, Norbert -le personnage- arrive avec son matériel sur le dos.

À fournir par l'organisateur:

- une alimentation en 220 v

Le spectacle se joue en frontal, il nécessite un endroit calme et protégé

Spectacle peut jouer en Rue / Salle / Appartements ...

Les spectateur-trice-s sont assis-e sur des gradins en bois (amenés par la cie)

Contact Artistique et Technique :

Fabrice Groléat / 06 51 07 27 05 -

Courriel : chiendenttheatre@free.fr

Chiendent-Théâtre est créé depuis décembre 2001, à Les Mées -Alpes de Haute Provence- par Fabrice Groléat et Stéphanie St-Cyr Lariflette.

Au centre de notre travail, il y a la création théâtrale. Nous construisons, au fur et à mesure, 2 écritures distinctes et complices, qui développent chacune des mises-en-scène singulières. Notre complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Nous cherchons avec entêtement, le jeu en porte à faux du réel et du fictif.

Chaque création prend la forme d'une enquête à partir d'une question intime qui échafaude les recherches. La scène s'écrit dans une situation théâtrale, qui développe son langage à partir de l'acteur-trice à la rencontre de la marionnette, de l'objet, du texte, et/ou de la magie. Le rendez-vous public vise une émotion troublée du spectateur, une étrangeté. Nous explorons le théâtre d'un joyeux débordement, qui aime à provoquer du désordre et du dérèglement.

D'autre part, Chiendent-Théâtre imagine et organise Chahut, festival des arts de la Rue, à Les Mées, depuis 2006, pour inventer une rencontre entre les arts de la scène et les publics de ce territoire.

La compagnie poursuit son engagement auprès de collectifs professionnels, participe au regroupement des compagnies régionales marionnettes POLEM, est adhérente à Thema (Association Nationale des théâtre de Marionnettes et des Arts Associés). En tant qu'organisateur du Festival Chahut, Chiendent-Théâtre participe au RIR (Réseau Inter-Régional en Rue).



Norbert dans *La mare où [l'] on se Mire* au Festival d'Aurillac



Le chœur de *La mare où l'on se mire* dans l'allée des soupirs - Mima 2019
- À très vite -

Chiendent-Théâtre
18 boulevard de la république
04 190 Les Mées
Courriel: chiendenttheatre@free.fr
Site: chiendenttheatre.free.fr
Contacts: Lucie Ianno - Diffusion: 06 15 19 63 43
Fabrice Groléat- Artistique: 06 51 07 27 05