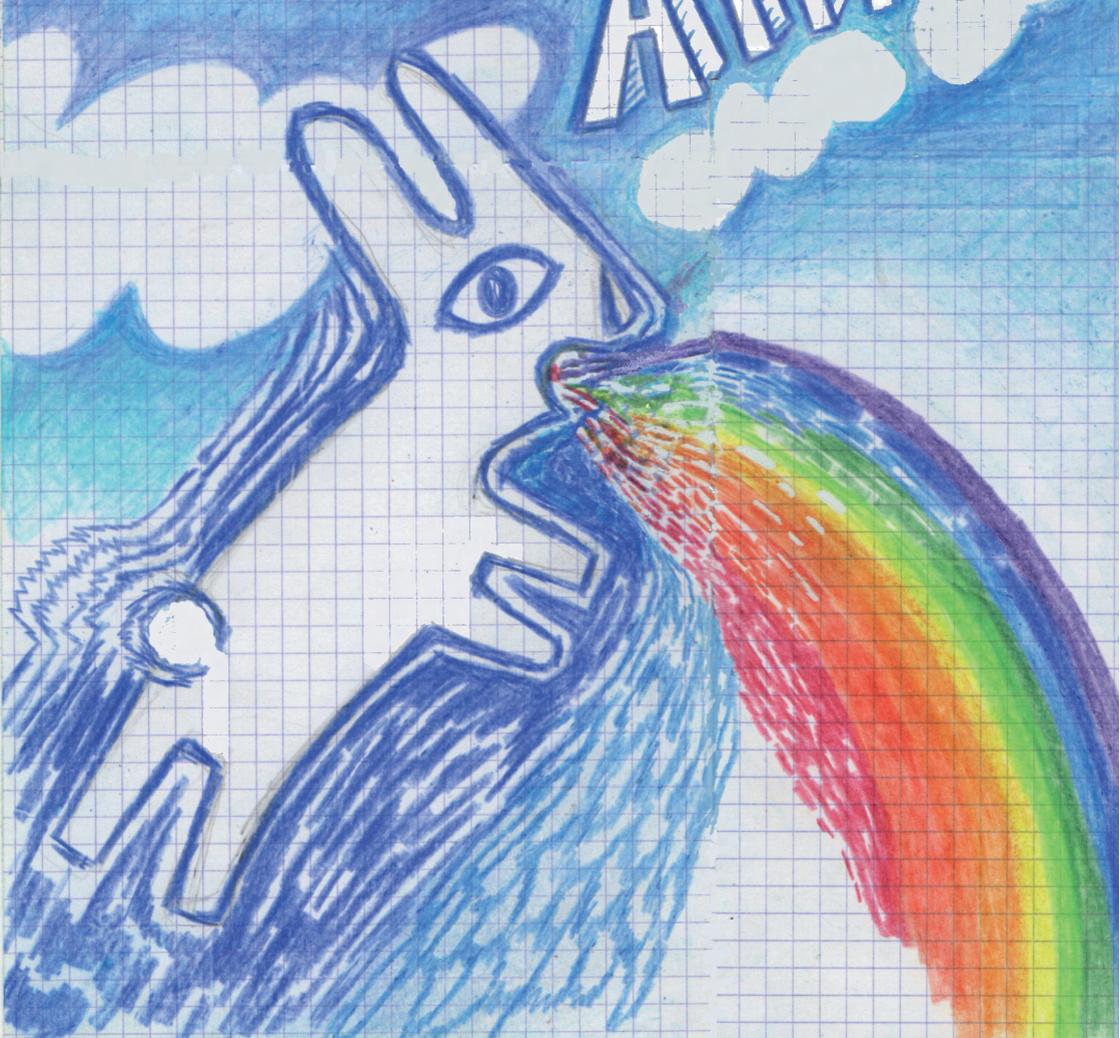


Brice

et ses
Années





BRICE & ses amis

pour adultes et enfants pas sages

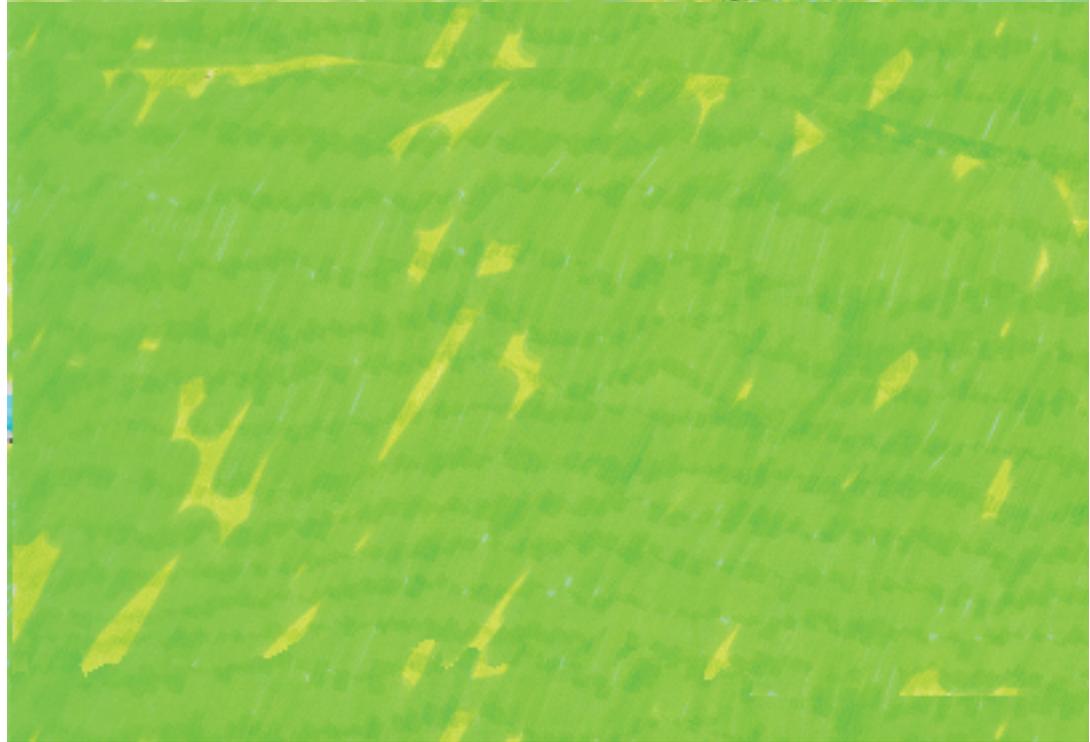
Écrit et joué par Fabrice Groléat
Mise en Scène par Stéphanie St-Cyr Lariflette

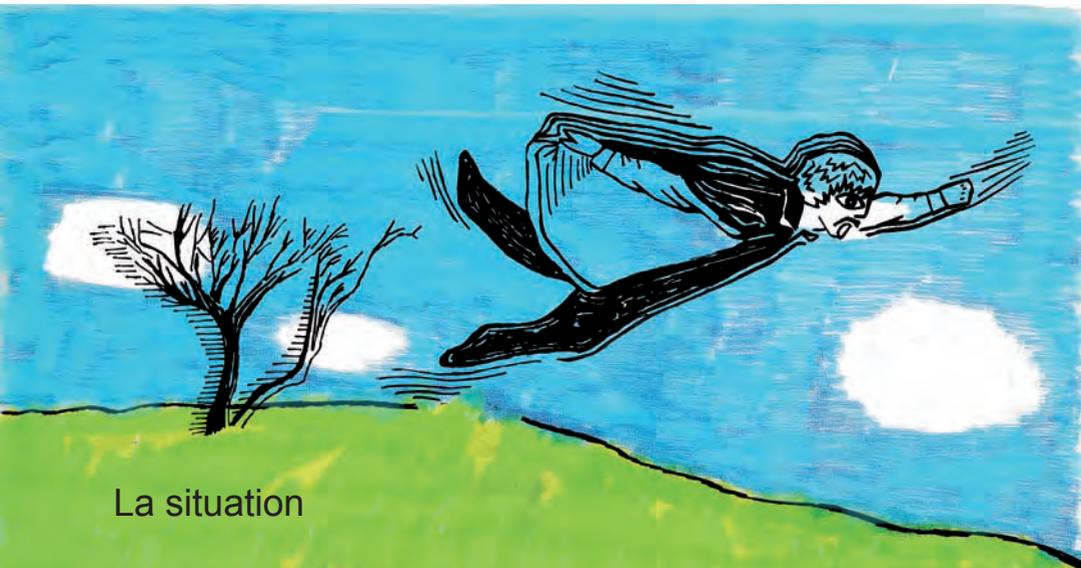
BRICE & ses amis est une proposition au croisement du théâtre, de la magie et de la marionnette.

C'est une farce pour rire de nos bons sentiments, et de nos révoltes engourdies. Ou bien une pitrerie aux accents héroïques.

Un mélodrame triste joué par des Muppets et un magicien bravache. Une loufoquerie sur notre maladresse au monde et notre solitude à être ensemble.

C'est presque une comédie dramatique, lorsque le magicien se prend les pieds dans le tapis du monde, et dérape sur le non-sens.





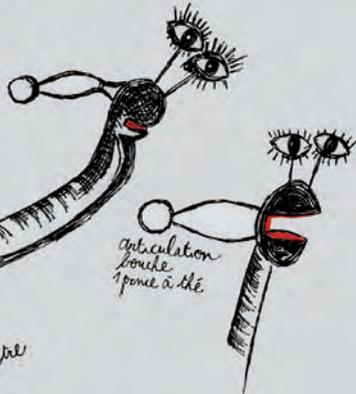
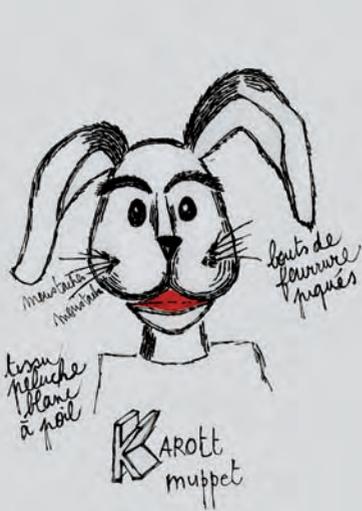
La situation

Cette après-midi, Brice au saut du lit, découvre une invitation : c'est Maman Karoot et les petits, qui organisent une fête. Bien-bon-chouette, se dit Brice, et à la hâte, il s'en va rejoindre ses amis. Mais, hélas, il retrouve Karoot prostrée et morfondue. Coup dur : l'électricité vient d'être coupé nette ! La fête compromise à cause d'une fichue facture. Le découragement cède à la révolte.

Brice le magicien tâche de sauver la fête, vaille que vaille, à coups de magie, pour rompre les coups du sort qui font le monde injuste.

Que peut Brice face à la brutalité du monde ?

Organiser un mouvement solidaire et spontané avec le public pour payer la facture ? Changer des billets de 10 € en 50 € ? Improviser un détournement électrique ? S'agiter en tout sens ? Pirater un compteur EDF ?



Les personnages

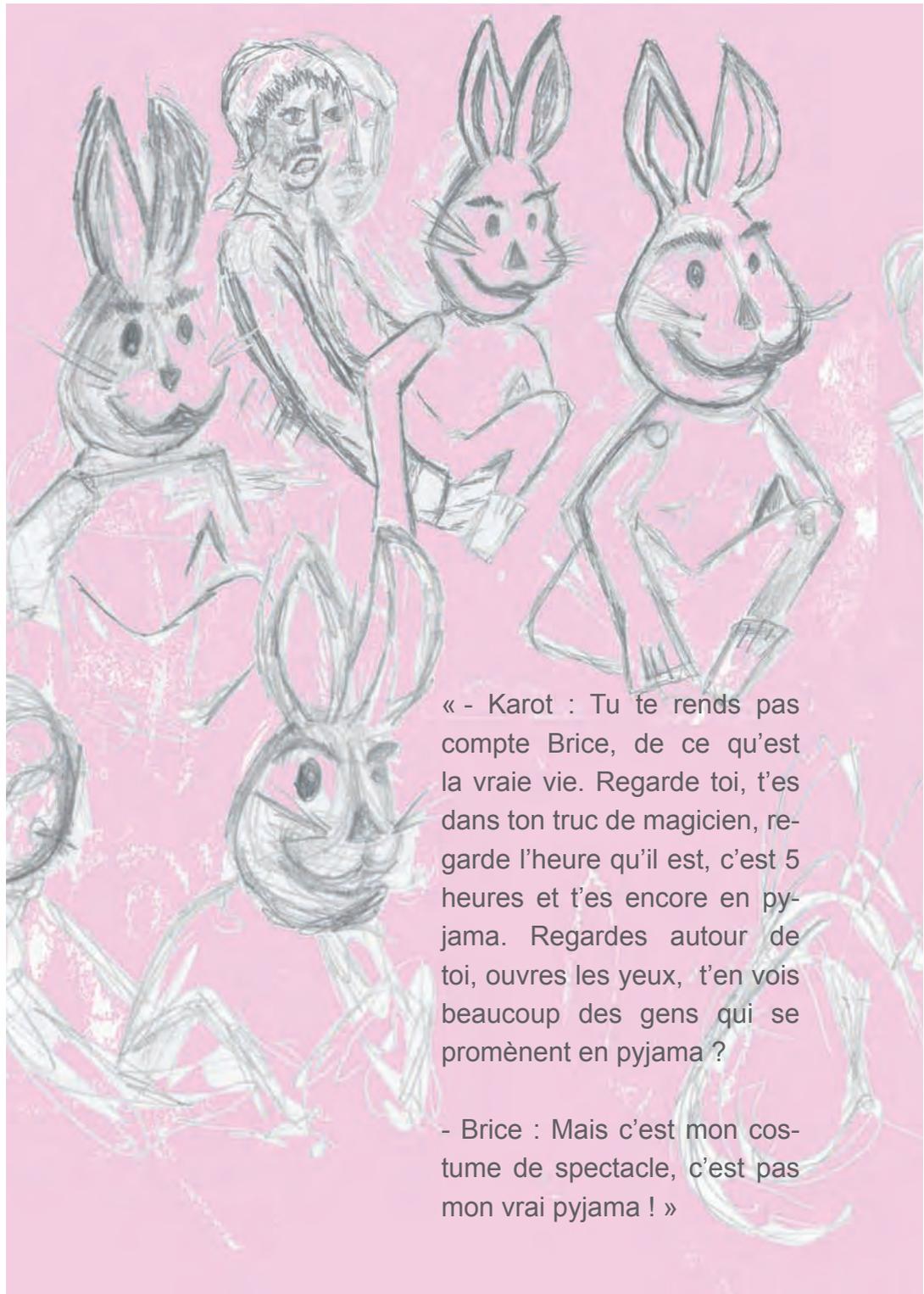
Brice ressemble à une figure de cabaret pop aux alentours des années 80. Coiffé d'une vraie perruque fanée, et d'une moustache à la Freddy Mercury, Brice écouterait art of noise en coloriant aux crayons pastel des albums édulcorés. Magicien, il confond illusion et réalité, le monde et la scène. Son imagination vagabonde dans une clairière beatnik, folâtre vers un idéal heureux et vague-à-l'âme. Il rêve parfois à l'héroïque Mandrake the magician, sorti d'un comic strip pour sauver le monde contre les méchants. Brice prend une allure contrastée, puérile et frivole, ingénue et mauvais genre.

Ses amis marionnettes

Karoot ou Maman lapin encaisse les coups du sort, elle affronte une réalité rude, avec ses fins de mois difficiles, ses factures impayées, et ses crédits revolvers. Elle se démène pour joindre les 2 bouts, élever seule ses adorables et turbulents lapereaux : Éric, Raoul et Lucien. Elle n'est pas à la noce la mère Karoot, elle morfle dans la dèche. Pour autant, elle peut être une joyeuse camarade de fête, qui aime à rire et blaguer entre deux coups de bourdons.

C'est elle qui habite avec ses petits, cette jolie maison rouge sur la scène, en colocation avec Jojo l'escargot.

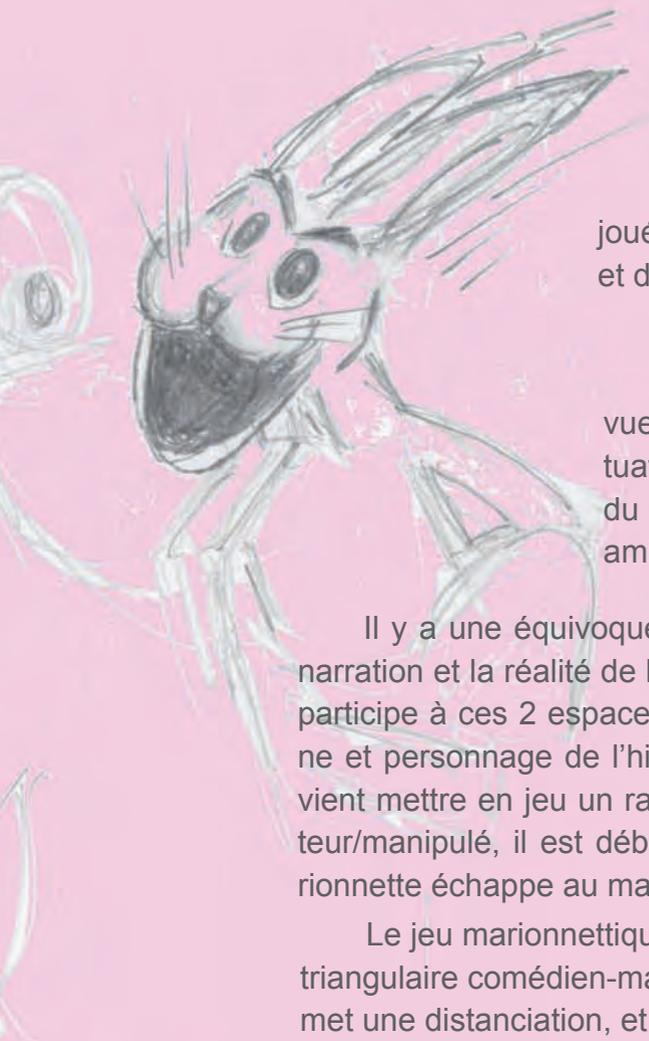
JOJO l'escargot est un personnage indolent et hypersensible. Puisque le rythme alentour le dépasse trop vite, Jojo prend le parti du contre-temps, à contempler le monde. C'est un bon camarade, qui aime parfois à dire des poèmes de Prévert, les jours de fête.



« - Karot : Tu te rends pas compte Brice, de ce qu'est la vraie vie. Regarde toi, t'es dans ton truc de magicien, regarde l'heure qu'il est, c'est 5 heures et t'es encore en pyjama. Regardes autour de toi, ouvres les yeux, t'en vois beaucoup des gens qui se promènent en pyjama ?

- Brice : Mais c'est mon costume de spectacle, c'est pas mon vrai pyjama ! »

Éléments de dramaturgie



Ce spectacle est un solo joué par un comédien-magicien et des marionnettes.

Le comédien manipule à vue les marionnettes. Cette situation donne à voir la solitude du personnage, qui anime ses amis marionnettes.

Il y a une équivoque entre l'espace fictif de la narration et la réalité de la scène. Brice le magicien participe à ces 2 espaces : il est magicien sur scène et personnage de l'histoire. Cette superposition vient mettre en jeu un rapport burlesque manipulateur/manipulé, il est débordé par sa fiction, la marionnette échappe au manipulateur.

Le jeu marionnettique engage une circulation triangulaire comédien-marionnette-public, qui permet une distanciation, et ouvre vers un jeu excentrique, et débridé.

Inverser les rôles attendus : La marionnette Karott' est du côté de la réalité crue, tracas et embarras de la vie courante, tandis que Brice flotte dans une rêverie nonchalante.

Karott
muppett



« Je pense que les magiciens sont masochistes, je me moque d'eux et c'est eux que je parodie, ils sont trop attachés au matériel, la magie est dans la personne non dans les illusions... Pour moi la magie est très liée à la transe, la musique et les produits chimiques... »

Otto Wessely

Illusion & magie

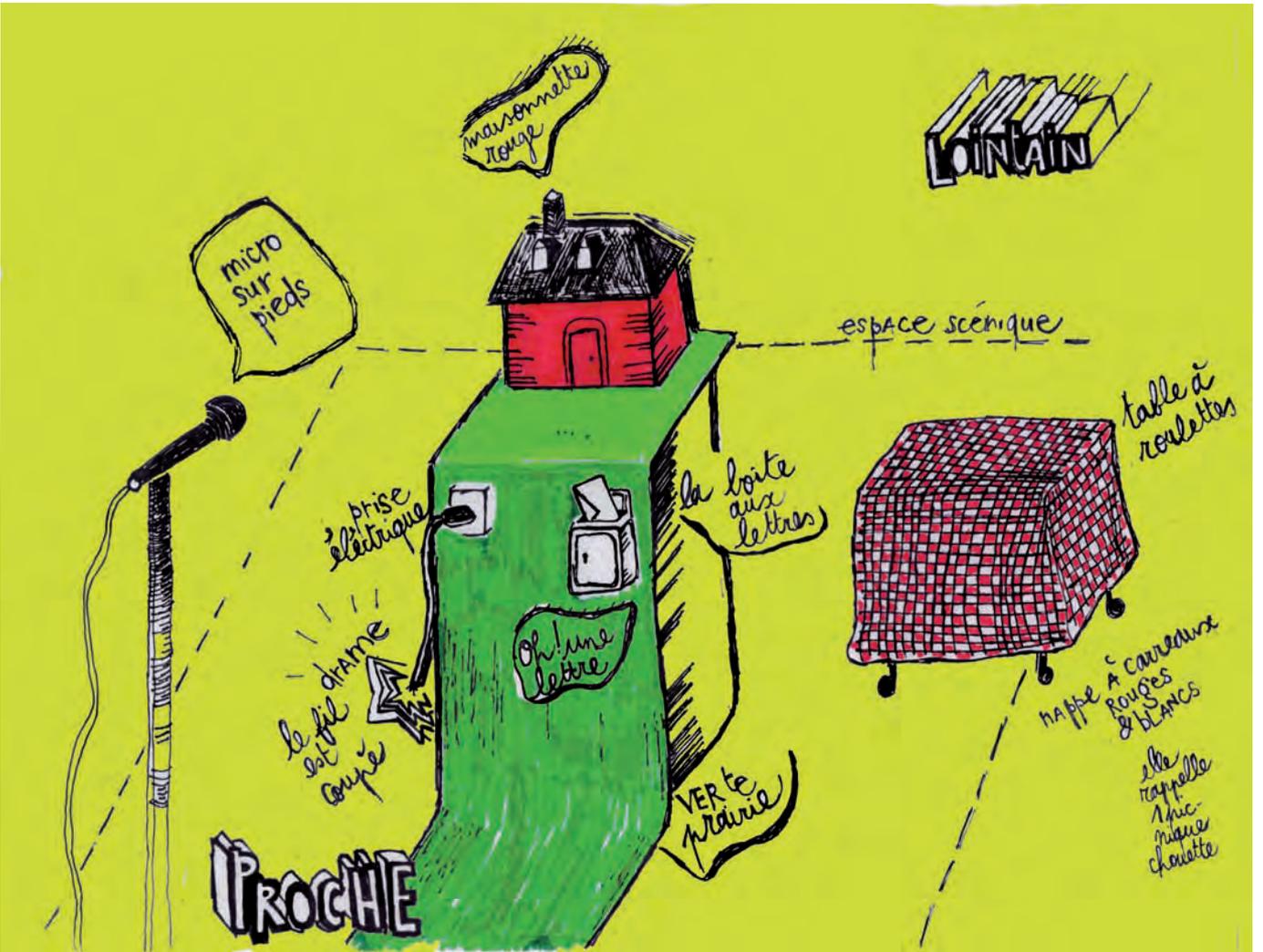
Au démarrage de l'écriture de ce spectacle, j'ai pensé au magicien Otto Wessely, et l'irruption sur la scène magique du kitch et de la transgression.

Par exemple, Otto Wessely va jusqu'au bout d'un drôle de streap-tease, pour montrer que sa cigarette a vraiment disparu. Puis il fait apparaître des kyrielles de cannes magiques, pour tordre le cou à une règle de magie, qui énonce qu'un magicien ne doit jamais faire 2 fois le même tour devant les même spectateurs.

Dans *Brice et ses amis*, je cherche à relier la magie, la fête et la transe. Dans un mouvement de débordement, je vise une forme de happy end, dans un happening débridé.

Brice déborde les cadres, fait sauter le rôle du magicien attendu, éclate la construction convenu des tours de magie, pour embarquer dans l'émotion d'un spectacle électrique et festif. Excessif et mauvais garçon, il joue avec la musique et la danse jusqu'à la transe.

L'illusion magique joue à traverser les frontières entre réel et illusion. Ici, j'ai situé l'entrée de la magie, dans des situations tracasées de la vie quotidienne, des problèmes d'argent et de factures. J'avais envie de jouer avec cette attente fantasmée du coup de baguette magique, qui vient résoudre les difficultés. L'illusion perturbe la relation du possible et de l'impossible, jusqu'à peut être ouvrir sur une question politique: est ce que l'impossible peut devenir réalité? Peut on construire une utopie ?



Scénographie et espace sonore

Notes d'intentions

« J'ai posé une maisonnette rouge dans une verte prairie, un micro sur pieds, un mégaphone. Puis, une table à roulettes avec une grande nappe à carreaux rouges et blancs.

La maison au centre est petite. Est ce qu'elle est loin ? Est ce que le dehors est immense ?

La maisonnette rouge et le personnage sont en disproportion, en contraste et contradiction grand/petit.

Sommes-nous dans une prairie ? La verdure, c'est un long morceau de moquette verte, il trace un chemin.

En situation de rue, c'est un rêve de prairie.

Cette composition joue dans l'écart entre ce qu'elle représente, (une rêverie sentimentale verdoyante) et la situation de représentation en rue (le bitume).

Le micro peut faire entendre la parole du dedans de Brice, au dehors de la rue. Le mégaphone signifie-t-il qu'une manifestation va avoir lieu ?»

Équipe

Écriture, jeu : Fabrice Groléat

Mise en scène : Stéphanie Saint- Cyr Lariflette

Technicien son : Yann Magnan

Costumes : Sandrine Toubon

Conseiller Magie : Benoit Dattéz

Aide à la Chorégraphie : Annie Legros

Aide Manipulation Maman Karoot : Hélène Barreau

Affiche / visuels : Stéphanie Saint- Cyr Lariflette / Anouk

Le spectacle a bénéficié d'une aide à la création du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence. Il bénéficie d'une aide à la promotion du spectacle en milieu rural par la communauté de communes de Forcalquier-Montagne de Lure.

Chiendent-Théâtre est soutenu par la Municipalité des Mées, le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence et par la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Brice et ses amis a été créé en Avril 2013

Chiendent-Théâtre
18 boulevard de la république
04190 Les Mées

Courriel : chiendenttheatre@free.fr
Site : chiendenttheatre.fr

Tel : 06 51 07 27 05 / 09 50 04 11 68