

3 Petites Fugues mathématiques / *Théâtre, Magie et Mathématiques*  
Chiendent - Théâtre / *Création 2019*

3 Petites Fugues Mathématiques tentent un récit intime et sensible  
à l'abord des mathématiques.

Cette narration est construite autour d'histoires réelles et fictives.

Elle est composée de 3 études:

Étude n°1: À la découverte du nombre Pi

Étude n°2: Coïncidences mathématiques et Carré magique

Étude n°3: Quelques combinaisons avec un Rubik's cube.

3 , 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8 9 7 9 3 2 6 8 4 6 2 6 4 3 3 8 3 2

## Étude n°1: À la découverte du nombre Pi

Dans cet espace intime, je voulais parler de ce nombre infini qui jamais ne se répète. Le récit de l'apprentissage, de mon apprentissage, réel ou fictif, des 10 000 premières décimales de Pi.

Réel ou imaginaire? Illusion? Je trouve réjouissant d'inventer des souvenirs pour construire un récit. J'aime la magie lorsqu'elle se tient tout à côté du réel, lorsqu'on hésite entre le vraisemblable et l'impossible. J'aime la récitation du nombre Pi, égrener chaque chiffre, l'un après l'autre, et le dernier qui ne viendra jamais, à l'infini.

7 9 5 0 2 8 8 4 1 9 7 1 6 9 3 9 9 3 7 5 1 0 5 8 2 0 9 7 4 9 4 4 5 9  
50ème décimale de Pi

## Étude n°2: Coïncidences mathématiques et Carré magique

Peut-on associer aux nombres, des formes, des couleurs, des textures ou des mouvements?

Cette étude croise les textes de Daniel Tammet - Mathématicien qui a une expérience synesthésique des nombres. La synesthésie (du grec *syn*, «avec» (union), et *aesthesis*, «sensation») est un phénomène neurologique non pathologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés de manière durable.

« Quand je regarde une suite de nombres, ma tête se remplit de couleurs, de formes, et de textures qui s'accordent spontanément entre elles pour former des paysages. Ceux-ci sont toujours très beaux pour moi.

Enfant, je passais souvent des heures à explorer les paysages numériques de mon esprit. Pour me souvenir de toutes les décimales, je devais simplement dessiner les formes et les textures dans mon esprit pour pouvoir les lire par la suite. »

Daniel Tammet - *Je suis né un jour bleu*

Étude n°3: 43 252 003 274 489 856 000 combinaisons

43 252 003 274 489 856 000

Quarante trois trilliards, deux cent cinquante deux billiards, trois billions, deux cent soixante quatorze milliards, quatre cent quatre vingt neuf millions, huit cent cinquante six mille.

C'est le nombre de combinaisons possibles d'un *Rubik's cube*.

Un *rubik's cube*, c'est un cube à 6 faces de couleurs différentes. Le but du jeu est de mélanger les 6 faces pour ensuite reconstituer le cube, avec toutes les couleurs à leurs places initiales...

Sans trop s'énerver.

Le *Rubik's cube*, dans son grand nombre de combinaisons, donne une sensation d'infini. Sa résolution permet de sinuer vers l'infini, empruntant un chemin à chaque fois différent.

Sur le temps de la représentation, je tente de pulvériser mon record personnel, en essayant de résoudre le cube mélangé par un spectateur, en moins d'une minute.

Que va t-il se passer?

## La scénographie

*3 Petites fugues mathématiques* se joue dans un cercle de chaises

Au centre de ce cercle, il y a une bâche noire tendue sur laquelle viennent s'inscrire et jouer les nombres.

Au fil de la représentation, une complicité se crée entre le comédien et le public, emmené et surpris par la magie des nombres.

Conception et jeu: Fabrice Groléat

Accompagnement Mise en scène: Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

Photos / Vidéos : Sandrine De Pas

Diffusion: Lucie Ianno

2 3 0 7 8 1 6 4 0 6 2 8 6 2 0 8 9 9 8 6 2 8 0 3 4 8 2 5 3 4 2 1 1

### Fabrice Groléat -Conception et Interprétation

« est comédien et metteur en scène. Entre 1994 et 2001, il travaille avec les compagnies *Turak Théâtre* à Lyon, et *Théâtre sans Toit* à Paris, principalement sur la relation comédien / objet-marionnette. Il est co-directeur de la compagnie Chiendent Théâtre depuis 2001. En 2010-12, il suit les formations en *Magie Nouvelle* au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), ce qui l'amène à travailler sur le thème de l'illusion.

### Stéphanie St Cyr Lariflette - Accompagnement Mise en scène

« Je m'avance à décrire un parcours en circonvolutions.  
1999, je franchis la porte bleue de l'école Lecoq, cette entrée m'emmène à fouiller l'engagement du corps en jeu, continué à Padova à la scuola di creazione teatrale (portail sur cour).  
En revenant d'Italie, avec Fabrice Groléat, nous construisons sans délai, la cie Chiendent-Théâtre, la mauvaise herbe pousse en rhizomes.  
[Ellipse] Quelques temps passent et quelques créations plus tard (2009), pas de côté, je retourne à la fac, à Aix en Pce, sur le master Dramaturgie et Écritures scéniques, pour questionner ma pratique, et construire mon engagement à la mise en scène.»

La compagnie Chiendent-Théâtre est créée depuis décembre 2001, à les Mées, Alpes de Haute-Provence, par Stéphanie St-Cyr Lariflette et Fabrice Groléat

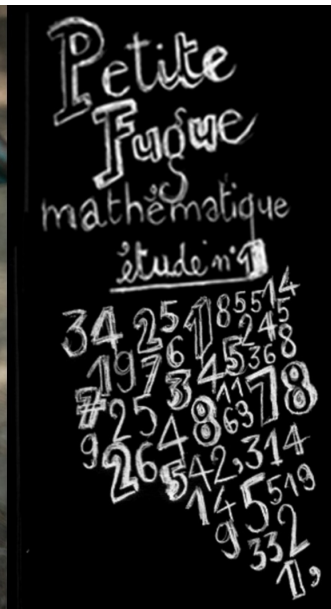
Au centre de notre travail, il y a la création théâtrale, emmenée par nos 2 écritures distinctes et complices, qui développent chacune des mises-en-scène singulières.

À la croisée des disciplines, notre complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Nous cherchons une émotion troublée du spectateur, c'est-à-dire à déjouer l'attente publique.

Nous explorons le théâtre d'un joyeux débordement, qui provoque du désordre et du dérèglement.

7 0 6 7 9 ...

100ème décimale de Pi



Chiendent-Théâtre, 18 boulevard de la république 04190 Les Mées  
Courriel: [chiendenttheatre@free.fr](mailto:chiendenttheatre@free.fr) Site: [chiendenttheatre.free.fr](http://chiendenttheatre.free.fr)  
Contact Diffusion / Lucie Ianno 06 15 19 63 43 / Contact Artistique / Fabrice Groléat 06 51 07 27 05